

Fernand Pouillon, architecte, urbaniste, écrivain

voyage d'études à Marseille et Alger, 1.4.16 - 10.4.16

Ce voyage d'étude est entièrement dédié aux «ensembles urbains» réalisés par Fernand Pouillon à Marseille et Alger. Nous commençons dans la Carrière de Fontvieille et visitons «Les 200 logements» à Aix-en-Provence. Ensuite, nous comparons les deux prototypes du logement de masse français, «La Tourette» et «L'Unité d'habitation» et terminons notre visite à Le Thoronet avec «Les pierres sauvages». Ensuite nous prenons le bateau pour Alger et combinons la visite de deux villes qui comprennent la Méditerranée comme un espace culturel unique. La façade d'Alger de l'eau est dominé par l'architecture arabe imbriquée dans l'intervention française dans le 19ème et 20ème siècle. A Alger nous visitons en particulier la qualité des espaces publics réalisés par Fernand Pouillon sur les hauteurs de la ville, «Diar El-Mahçoul», «Diar-It-Saada» et «Climat de France» et terminons notre voyage dans un monde de vacances réalisé par Fernand Pouillon pour le développement du tourisme en Algérie.



Fernand Pouillon, Climat de France, Alger



Abbaye du Thoronet



Fernand Pouillon, les Sablettes

Marseille - Alger, Stand 10.10.15,

vendredi, 01. avril 2016: »arrivée et le premier aperçu«

rendez-vous	08:15	Zurich HB sous l'horloge
	08.32	départ Zurich HB, ICN 710
	11:30	départ à Genève TER 96562
	14.06	départ à Lyon-Part-Dieu
	15:49	arrivée à Marseille-Saint-Charles
	16.30	Check-In: Grand Hôtel Beauvaud**** 1 4 rue Beauvaud, Marseille
rendez-vous	17.00	Lobby Hôtel La Résidence du Vieux-Port »Une promenade à travers 2'600 ans«, avec Carina Kurta historienne de l'art et muséologue, CaP.CULT, Marseille

La deuxième et la plus ancienne ville de la France est encore fortement influencée par le passé et ne cesse pas de favoriser les reliques des anciennes villes qui ici ont été construits pendant des siècles. Découvrez l'histoire de 2600 ans, le Vieux Port et de la vieille ville.

dîner	individuel
	www.les-arcenaulx.com
hébergement	Hôtel La Résidence du Vieux-Port (1)

samedi, 02. avril 2016: »Les pierres sauvages«

rendez-vous	08.00	Lobby Hôtel La Résidence du Vieux-Port transfert à Le Thoronet
	10.30	Visite de l' Abbaye du Thoronet

Fernand Pouillon a décrit dans son roman »Les Pierres Sauvages« l'histoire de l'abbaye du Thoronet du point de vue de l'architecte Wilhelm Balz. Dans la solitude, dur, ensoleillée et boisé de la campagne provençale un troupeau des moines a commencé à construire une abbaye. Un lieu éloignée de monde, mais consacrée au recueillement et la vie de prière.

déjeuner	14.00	individuel à Le Thoronet transfert à Les Sablettes
----------	-------	---



Rudy Ricciotti, MuCEM, 2013

La station balnéaire »Les Sablettes« a été détruit dans la Seconde Guerre mondiale et est reconstruit en 1950 par Fernand Pouillon. Ici pour la première fois Pouillon pourrait réaliser un programme urbain complexe qu'il a construite »comme un village traditionnel«, en grès clair et dans un vocabulaire architectural évidemment Méditerranée. Le 28 Novembre 2000, la Commission Régionale du Patrimoine a donné le titre du patrimoine du XXème siècle à la station balnéaire: »Hameau Fernand Pouillon«.

dîner individuel, Cassis
hébergement Hôtel La Résidence du Vieux-Port (2)

dimanche, 03. avril 2016: » Marseille - cité de la méditerranée«

rendez-vous 09.00 Lobby Hôtel La Résidence du Vieux-
10.00 visite MuCEM, avec Tilmann Reichert,
responsable du projet MuCEM, Atelier Rudy Ricciotti

En tant que partie intégrante de la Cité de la Méditerranée l'unité de Rudy Ricciotti inclut une zone d'exposition unique, un auditorium de 400 places, un espace pour les réunions et les travaux, ainsi que des sections de boutiques, cafés et restaurants. Le musée est dédié à la culture de l'Europe et du monde méditerranéen. Ricciotti a décidé d'utiliser un volume qui est enlacé par un réseau de béton renforcé de fibres, qui filtre le soleil comme un écran qui transmet l'impression »de voir sans être vu« et souligne à la fois la force ainsi que la fragilité.

déjeuner restaurant Le Môle Passédat, Terrasse MuCEM
<http://www.passedat.fr/>

rendez-vous 15.00 avant le MuCEM
visite Building Canebière, avec Nicolas Memain

Le »Building Canebière« est caractérisé par une grande variété d'usages. Contrairement à la densité spectaculaire du bâtiment, le rez de chaussée et la mezzanine est maintenue transparente et percée de deux galeries, qui permettent l'optimum d'espace d'exposition. Le système de circulation claire et labyrinthique se compose de deux noyaux de forme organique, qui sont regroupés autour de deux patios.

dîner individuel (Vieux-Port)
hébergement Hôtel La Résidence du Vieux-Port (3)

lundi, 04. avril 2016: » objet versus contexte«

rendez-vous 09.00 Lobby Hôtel La Résidence du Vieux-Port
visite »La Tourette« de Fernand Pouillon, avec Carina Kurta

Peu de temps après la libération de la France Fernand Pouillon et Le Corbusier ont reçu le mandat de construire des habitations à loyer modéré et pour développer des prototypes pour le logement de masse français. Le projet de Fernand Pouillon constitue un modèle d'urbanité détendue dans la ville d'après-guerre. Il a développé une cour urbaine, qui est à la fois moderne et traditionnelle et remarquablement adapté aux Vieux-Port.

déjeuner individuel (Vieux-Port)
rendez-vous 15:00 station de métro Vieux Port
16:00 visite guidée »Unité d'habitation« de Le Corbusier

L'intérêt de Le Corbusier est dirigé vers un objet autonome isolé flottant librement. Dans l'Unité d'Habitation il résume sa recherche permanente pour la communauté idéale et a développé une »machine à habiter« comme une unité autonome dans un espace largement intact.

dîner 19.00 apéro et dîner au restaurant Le Ventre de l'Architecte
www.levantredelarchitecte.com
hébergement Hôtel La Résidence du Vieux-Port (4)



Fernand Pouillon, Le Building - Canebière



Fernand Pouillon, La Tourette, 1948-53



Le Corbusier, Unité d'habitation, 1947-52



passage à Alger

mardi, 05. avril 2016: » La pensée de midi«

rendez-vous	08.30	Lobby Hôtel La Résidence du Vieux-Port (avec bagage)
	09.00	check-in gare maritime Terminal 4 major
	11.00	SNCM Ferries, traversée à Alger (env. 24 h)

»Le soleil de la Méditerranée est le même pour tout le monde« écrit Albert Camus, se référant à un espace culturel méditerranéen transfrontalière dans lequel se mélangent les traditions différentes et créent quelque chose de nouveau. La Méditerranée est remplis de poésie et de connaissance, de philosophie, de l'histoire et de la sagesse de trois religions. Tout au long de sa vie le lauréat du prix Nobel de 1957 s'occupa de sa compréhension comme pied-noir. Aux idéologies, fanatisme et violence, il opposait le principe d'adéquation. Il indiquait ce concept philosophique-politique »La pensée de midi«. Cette pensée méditerranéenne a été influencé par l'héritage de la Grèce antique, d'une culture de modération, ou la foi et la rationalité jouaient un rôle équivalent. Camus défini ce conflit qui a déchiré l'Europe et a empêché un rapprochement entre l'Europe et l'Afrique: »Midi contre Minuit«. Il était nécessaire de renforcer une culture de modération, qui unit les peuples, les races et les religions, plutôt que les sépare sur la base de préjugés. Cette culture Camus appelle le »vrai Méditerranée«.

dîner		à bord SNCM Ferries (individuel)
hébergement		SNCM Ferries (1)

mercredi, 06. avril 2016: » Alger, vitrine du modernisme«

arrivée	11.00	Port d'Alger, transfert à l'hôtel check-in: Hôtel El Djazair - Ex Saint George****
---------	-------	---

déjeuner		individuel Alger
rendez-vous	14.00	Lobby Hôtel El Djazair, balade en bus et à pied »Historique de la ville d'Alger«, avec Myriam Maâchi-Maïza, architecte et professeur à l'EPAU



Alger, front de mer

Alger Centre, le centre-ville est le cœur de Alger, ici se trouvent les boutiques chics et les restaurants nobles; en outre, la ville est le foyer de la plupart des théâtres, musées et hôtels. Le »Front de Mer« a été construit par l'architecte français Charles Frederick Chassériaux à cause du manque d'espace à côté de la Casbah. Il forme une façade magistrale de la ville. Les voûtes à plusieurs niveaux qui soutiennent les boulevards contiennent plus de 350 entreprises et logements.

dîner		restaurant de l' Université, Alger
hébergement		Hôtel El Djazair - Ex Saint George (1)

jeudi, 07. avril 2016: » De El Djezaïr à Alger la Blanche«

rendez-vous	09.00	Lobby Hôtel El Djazair, balade en bus et à pied »Casbah d'Alger« avec Myriam Maâchi-Maïza
-------------	-------	--

Formée dans la période ottomane et sous le statut de patrimoine mondial de l'UNESCO, la Casbah d'Alger est un exemple unique et exceptionnel d'une ville historique musulmane, particulièrement car elle est situé sur les rives intactes de la Méditerranée. Malgré la destruction et la mauvaise conservation de l'ancien tissu urbain, la Casbah préserve des maisons traditionnelles intéressants où la façon arabo-musulman de la vie se confond avec la tradition architecturale de la Méditerranée.

déjeuner		restaurant Sindbad, Alger
----------	--	---------------------------

rendez-vous	15.00	Lobby Hôtel El Djazair, balade en bus et à pied »Alger laboratoire d'architecture«, avec Myriam Maâchi-Maïza
-------------	-------	---

Vers la fin du siècle le »Style Jonnart« s'éloignait progressivement du Néoclassicisme français à »l'Orientalisme«, qui cherchait la renaissance de l'architecture islamique et de la décoration orientale. Probablement les plus prestigieux bâtiments publics de cette période sont la Préfecture néo-mauresque ou la Grande Poste à Alger. Avec la célébration du centenaire en 1930 s'éveillait une forte dévotion en caractère méditerranéen de l'Algérie. Le contexte international du mouvement moderne a influencé la production architecturale, notamment à Alger. Cette génération d'architectes qui sont appelés »les algérianistes« joue un rôle important dans le développement d'une nouvelle »expression régionale moderne«. Bien que le »Plan Obus« n'a jamais été réalisé, l'esprit de Le Corbusier est en suspens sur Télémly qui a été inventé dans les années 1950 par les architectes d'avant-garde. Par exemple le »Aéro-Habitat« œuvre de Miquel, Bourlier et Ferrer-Laloë, élève de Le Corbusier et le célèbre »Immeuble-pont Burdeau« de Pierre Marié, qui a été construite d'après les principes de Le Corbusier.



Casbah d'Alger



Pierre Marié, Immeuble-pont Burdeau

dîner		individuel Alger
hébergement		Hôtel El Djazair - Ex Saint George (2)



Fernand Pouillon, Climat de France, 1954-1957

vendredi, 08. avril 2016: » La crise du logement à Alger«

rendez-vous 09.00 Lobby Hôtel El Djazair, balade en bus et à pied
»Fernand Pouillon à Alger«, avec Myriam Maâchi-Maïza

Dans les trois cités réalisées sur les hauteurs d'Alger, Diar-El-Mahçoul, Diar-Es-Saada et Climat de France, Fernand Pouillon a réalisé des expériences complexes, dont la qualité est établie sur la séquence hiérarchique des espaces publics aux concepts classiques, place, cour, promenade. Un autre magnifique symbole des années 50 est situé dans le nord de la vieille ville, la cité Climat de France avec des dimensions babyloniennes: deux mille maisons, embarqués dans deux cents colonnes qui inscrivent irrévocablement dans la mémoire.

déjeuner Alger

rendez-vous 14.00 »Fernand Pouillon à Alger«, avec Myriam Maâchi-Maïza

Les deux colonies Diar-El-Mahçoul et Diar-Es-Saada se distinguent par le fait que deux grands volumes sur une pente sont amenés dans une relation mutuellement acceptable et trouvent, comme paysage de pierre leur rapport à la topographie. La pente est modérée en relief et la forme construite est intégrée avec des terrasses. Même les bâtiments sont des murs de soutènement, les toits terrasses couronnés de palmiers comme arbres d'architecture.

dîner restaurant El Djanina, Alger
hébergement Hôtel El Djazair - Ex Saint George (3)



Fernand Pouillon, Diar-Es-Saada

samedi, 09. avril 2016: » Mémoires d'un architecte«

rendez-vous 09.00 Lobby Hôtel El Djazair (avec bagage)
transfert en bus à Tipaza

L'architecture des hôtels et des stations touristiques, que Fernand Pouillon a construits en Algérie, présente une autre approche. Ils sont des sculptures à échelle monumentale, où les références architecturales sont multiculturelles et révèlent une variété de langages architecturaux - à la limite de l'ironie, mais sans rupture entre le territoire et l'architecture. Tipaza, à 80 kilomètres à l'ouest d'Alger, niché sur un éperon rocheux, les pieds dans l'eau, derrière une forêt de pins est la station touristique par excellence de la Méditerranée: pseudo-mauresque, un peu grecque avec des murs blanchis à la chaux, volets bleus, balcon ombragé, théâtres d'été, plage de sable blanc. Il est sa »ville préférée«.

déjeuner Corne d'Or à Tipaza
rendez-vous 14.00 transfert en bus à Zeralda et Sidi-Ferruch (env. 1 h)

Nous terminons notre voyage à Sidi Fredj, sur la plage d'un des meilleurs complexes de vacances en Algérie, un lieu qui promet de vacances et de détente. L'hôtel de Fernand Pouillon est synonyme de qualité et de luxe dans une élégante architecture française et de couleur blanche qui le relie avec le bleu de la mer. L'œuvre tardive de Pouillon, où se mêle le romain, l'ottoman, l'andalouse et les influences françaises, propose un pont entre les deux rives de la Méditerranée.

dîner 20.00 restaurant à Sidi Fredj
hébergement Hôtel El-Marsa****, Sidi Fredj (1)
<http://www.hotelalger-dz.com/hotel-el-riadh-sidi-fredj.html>



le village-hôtel de la Corne d'Or, à Tipaza

à 11. dimanche, 10. avril 2016: » voyage de retour«

rendez-vous 07.15 Lobby Hôtel El-Marsa (avec bagage)
transfert à l'aéroport (env. 2 h)

Transfert par la Cité Universitaire de Jeune Filles Ben Aknoun et par le Cité Universitaire Bab Ezzouar, d'où on a une vue magnifique sur toute la ville.

09.00 check-in: Alger (ALG)
11.15 Alger - Rome, FCO, Alitalia (AZ 801)
15.20 Rome, FCO - Zurich ZRH, (AZ 574)
17.00 arrivée Zurich Kloten



Hôtel El Riadh de Sidi Fredj